

**PALABRAS SEÑOR RECTOR
LANZAMIENTO Y APERTURA DE LA EXPOSICIÓN**

***PLANCHES ANATOMIQUES DU CORPS HUMAIN EXECUTEES
D`APRES LES DIMENSIONS NATURELLES
FRANCESCO ANTOMMARCHI-1826***

Que mejor oportunidad que la celebración del Bicentenario y de los 142 años de la Universidad para dar a conocer a la comunidad universitaria y a la sociedad en general, uno de los más importantes legados con los que cuenta la Universidad Nacional de Colombia: las planchas del cuerpo humano publicadas por Francesco Antommarchi en 1826 y obtenidas por la Universidad en el siglo XIX. Aunque la valía de esta obra ha pasado desapercibida por mucho tiempo, no es tarde para reconocer su valor científico y artístico.

Las planchas de anatomía elaboradas en tamaño natural por Paolo Mascagni y re-editadas por Francesco Antommarchi, son una obra sujeta a las normas internacionales sobre propiedad de una obra patrimonial. En el marco de las disposiciones consignadas en la ley, nos proponemos acreditar este trabajo en el que concurren cualidades y méritos históricos, artísticos, científicos, técnicos y culturales. Obras como ésta se constituyen en bienes culturales que contribuyen a que un número mayor de ciudadanos pueda disfrutar las prácticas intelectuales acumuladas en el curso de la historia.

Por esta razón, su poseedor individual o corporativo, tiene la obligación de cumplir con varios deberes entre los que se destacan la *función social* y la *conservación*. En otras palabras, los deberes que legitiman la tutela por parte del propietario y le garantizan distintas facultades sobre ella.

El cumplimiento de la *función social* es el principal instrumento para valorizar cultural y materialmente una obra, porque además de configurar relaciones individuales e institucionales y de enaltecer su

presencia en el campo de la cultura, la califica como haber patrimonial.

En cuanto a la *conservación*, la preservación de una obra en el rango de bien estético o científico, es uno de los principios rectores de la política social encomendada a las instituciones públicas y uno de los medios para preservar y acrecentar el capital histórico, cultural, artístico y científico de una nación.

La profesora Myriam Jimeno les presentará más adelante esta importante obra patrimonial.

La proximidad del Bicentenario de la Independencia de Colombia nos llevó, desde el año 2007, a trabajar en diversas iniciativas que pretenden contribuir a la reflexión sobre la construcción nacional en estos doscientos años. Por esto, uno de los principales ejes de acción es la difusión de nuevo conocimiento a través del impulso a investigaciones sistemáticas en diversas áreas del conocimiento llevadas a cabo por docentes, estudiantes y grupos de investigación. Ellos están trabajando sobre las dimensiones históricas de la independencia; los impactos económicos sobre las poblaciones y el territorio; la influencia religiosa y del pensamiento ilustrado sobre la acción de los diferentes bandos en contienda; el lenguaje político y la construcción de nuevas identidades.

Cuando hablo de la dimensión histórica, no me refiero al pasado; estos trabajos buscan ante todo la comprensión de los legados y realizaciones de la independencia confrontados en el presente con los retos hacia el futuro. En esta iniciativa la Universidad ha comprometido importantes recursos, segura de que aquí radica su objetivo misional.

El conocimiento requiere ser difundido, de manera que también se han dedicado grandes esfuerzos a la realización de eventos académicos a través de los cuales dichas investigaciones puedan ser no sólo conocidas, sino confrontadas con pares nacionales e internacionales. Este intercambio hace posible que se avance en la comprensión de la coyuntura histórica de la independencia que es la que nos convoca, así como en la trayectoria del país en estos doscientos años.

Por esto en noviembre próximo la Universidad organizará el *Seminario Internacional La cuestión colonial*, en el cual se reunirán reconocidos académicos del mundo, que discutirán sobre el problema colonial. Este Seminario hará especial énfasis en el significado, las coordenadas y las consecuencias de la experiencia colonial, como experiencia social, económica y política de los pueblos, y como correlato del hecho colonial en el campo de la cultura y el conocimiento. Es en el examen de la condición de colonizados, donde encontraremos las claves del atraso y los dilemas del presente, que han compartido por igual América Latina, Asia y África.

Esta reflexión académica sobre el país en torno al bicentenario, ha estado acompañada de otras iniciativas que tienen como fin el rescate de la tradición cultural colombiana, como lo es la *Biblioteca Virtual de Pensamiento Colombiano*. Este trabajo permitirá un acceso libre, fácil y gratuito a las más significativas obras del pensamiento y la cultura del país. Se está trabajando en la digitalización de 452 volúmenes y más de 130.000 páginas que se entregarán durante el año 2010. La Biblioteca estará disponible en un portal web que será de gran ayuda para la investigación académica, y que le permitirá a la sociedad colombiana reconocerse en su tradición intelectual.

Los invitamos a que nos acompañen en esta celebración, participando de los diversos actos que la Universidad ha preparado y que espera que sirvan a la reflexión sobre la dinámica histórica del país.

Los invitamos también a acompañarnos para que se vinculen con la estrategia de donaciones que nos permitirá apoyar un fondo de becas que incremente el número de estudiantes de posgrado de excelencia, dedicados por completo a sus estudios.

La Universidad Nacional abre hoy su calendario de actividades de la celebración del Bicentenario, que abarcará todo el año 2010, con la presentación de la obra de Francesco Antommarchi y su entrega en donación a 40 importantes instituciones académicas y culturales del mundo. Por espacio de tres meses podrán recorrer la exposición que

da cuenta del trabajo investigativo de más de 25 años que permitió sacar a la luz tan importante legado.

Finalmente, me gustaría agradecer a todas las personas que han hecho posible la edición de esta importante obra. En primer lugar, a la profesora Estela Restrepo, directora del proyecto y a su grupo de trabajo, por emprender este proceso investigativo de largos años. A la profesora Myriam Jimeno, Coordinadora de la Comisión para la celebración del Bicentenario, por la coordinación editorial de este trabajo, realizado con el apoyo de Paola Ruiz y Verónica Bermúdez. Al taller Arte Dos Gráfico encabezado por su gerente Hernán Pinzón, por el excelente proceso de edición y montaje de la obra y por el cuidado y afecto con el que ha realizado su trabajo. Al Museo Claustro de San Agustín, a su director Edmon Castell y a las personas que contribuyen al buen funcionamiento del Museo, por facilitarnos el espacio y la logística para esta exposición.

Gracias a todos por su presencia aquí esta noche.